

习近平文艺思想视阈下优秀音乐作品的时代解读

胡艺华 潘 婷

摘 要: 进入新时代,习近平总书记多次强调文艺工作者要创造无愧于时代的优秀作品。优秀音乐作品具有丰富的时代内蕴,集中体现为三个统一,即感染力、影响力、传播力、亲和力相统一,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀相统一,思想精深、艺术精湛、制作精良相统一。新时代优秀音乐作品的创作具有重要的现实意义,是贯彻党的十九大精神的内在要求,是满足人民美好生活需求的应有之义,是推进文化繁荣发展的必然要求。在新时代人民美好生活需求不断增长的背景下,全社会强烈呼唤高扬民族风、弘扬主旋律、具有通俗性、体现专业度的音乐作品。新时代优秀文艺作品的创作要着力从四个方面下功夫,即坚持以人民为中心的创作导向,深入扎根人民生活,促进传承与创新相结合,整体推进音乐队伍建设。

关键词: 习近平文艺思想;新时代;优秀音乐作品;创作

中图分类号: I200

文献标识码: A

文章编号: 1009-2447(2018)02-0009-07

优秀文艺作品是一个国家、一个民族文化创造力的重要体现,也是广大人民群众最好的精神食粮,更是文艺工作者的立身之本。习近平总书记在文艺座谈会上的讲话,以及在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话均强调:要创作无愧于时代的优秀文艺作品。在此基础上,他在党的十九大报告中进一步指出:“要繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。”^[1]音乐是中国特色社会主义文艺的重要组成部分,也是人民群众最喜爱、最关注、最容易接受、最乐于参与的文艺形式。进入中国特色社会主义新时代,音乐的广阔舞台和特殊作用更加凸显,全社会和广大人民群众对于优秀音乐作品的需求也显得尤为迫切。对此,必须坚持以习近平文艺思想为引领,从新时代的背景出发,把握优秀

音乐作品的时代内蕴,分析优秀音乐作品创作的现实意义,认清优秀音乐作品的鲜明特色,探讨优秀音乐作品创作的基本路径。

一、优秀音乐作品的时代内蕴

习近平总书记在十九大报告中明确提出:“中国特色社会主义进入新时代,意味着近代以来久经磨难的中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,迎来了实现中华民族伟大复兴的光明前景。”^[2]这种复兴不是某一个方面、某一个领域的强大,而是全方位、全领域、全民族的复兴。对于这样一个伟大的新时代,我们迫切需要用优秀的音乐作品来唱响时代的主旋律、传播中国的好声音、提振人民的精气神。从某种意义上讲,一切优秀音乐作品都应该是新时代的音乐表达,应该具有

基金项目: 国家社会科学基金项目“习近平总书记治国理政思想与党的思想政治教育发展研究”,项目编号:15AKS016;湖北省马克思主义中青年理论家培育计划(第四批),项目编号:17ZD066;武汉音乐学院院级教学改革项目“音乐院校思想政治理论课教学案例的研究与编写”。

作者简介: 胡艺华,男,湖南永州人,武汉音乐学院大学生思想政治教育研究中心主任、教授,武汉大学哲学博士后科研流动站在站博士后。从事马克思主义哲学、思想政治教育、音乐文化研究;潘婷,女,湖北监利人,武汉音乐学院研究生部思想政治教育专业硕士生。从事思想政治教育、音乐文化研究。

与之相适应的丰富内蕴。

(一) 优秀音乐作品应体现感染力、影响力、传播力、亲和力相统一

文艺作品具有鲜明的时代性和民族性,不同的时代、不同的民族具有不同的评价标准。那么什么样的作品才称得上优秀作品?习近平总书记明确指出:“只要有正能量、有感染力,能够温润心灵、启迪心智,传得开、留得下,为人民群众所喜爱,这就是优秀作品。”^[3]由此可见,真正优秀的作品应当同时具备感染力、影响力、传播力和亲和力,四者相互联系,相互支撑,内在统一于优秀音乐作品之中。其一,感染力是优秀音乐作品的内在品质,优秀的音乐作品首先在于它自身蕴含了正确的价值观念、崇高的思想境界、深沉的家国情怀,这正是人民内心深处最需要的正能量。其二,影响力是优秀音乐作品的价值体现,真正优秀的音乐作品总是能够深入人民的精神世界,触动人民的本色初心,引起人民的思想共鸣,总是能够温润人民的心灵,启迪人民的心智,点亮人民的心灯。其三,传播力是优秀音乐作品的应有之义,正如有人所说的那样:特有的文化张力给音乐作品插上了金色的翅膀,在历史的天空和人民的心中自由地飞翔。实践证明,优秀音乐作品往往能够突破时空的限制,传得开、留得下,在广大人民群众中落地生根、开花结果。其四,亲和力是优秀音乐作品的个性展现,历史向我们昭示:只有那些大众化、通俗化、有温度、接地气、可观赏、易传唱的音乐作品,才能为广大人民群众普遍欢迎、真心喜欢、由衷热爱。这四个方 面缺一不可,各安其位,相互融通,相得益彰,共同构成优秀音乐作品的整体风格和独特魅力。以人民音乐家冼星海创作的《黄河大合唱》为例,它以独特的历史背景、正确的价值导向、宏大的历史叙事、磅礴的革命气势、强大的文化自信、丰富的音乐意象、创新的表演形式,赢得了不同国度、不同民族、不同时代人民群众发自内心的礼敬,从而成为永恒的时代经典和红色名曲。

(二) 优秀音乐作品应追求为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀相统一

按照马克思主义的观点,人民是历史的创造者,理所当然也是文艺的主体和文艺的中心。新时

代中国特色的社会主义文艺从本质上讲就是大众的文艺、人民的文艺。人民性是中国特色社会主义文艺的鲜明特征和最大亮点,更是最大优势。人民需要文艺,文艺更需要人民,只有扎根于人民的生动实践和丰富生活,文艺才能找到取之不尽、用之不竭的源头活水。实践证明,只有贯穿人本理念、适应人民需要、彰显人民情怀、反映人民心声的作品,才能真正为人民喜闻乐见,成为轰动当时、传之后世的优秀作品。对此,习近平总书记多次强调:“人民的需要是文艺存在的根本价值所在。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写,为人民抒情,为人民抒怀。”^[4]为人民抒写就是要遵从人民的主体地位,把人民对美好生活的向往作为文艺的出发点和落脚点。为人民抒情就是指满怀对人民的深厚感情,把人民的冷暖、幸福和喜怒哀乐作为文艺的主要内容。为人民抒怀就是要反映人民的心声,把人民的意愿、人民的关切、人民的呼唤转化为艺术的动力源泉。音乐作为文艺的重要形式更应该自觉地坚持人民的立场,实现为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀的内在统一。音乐“一旦离开了人民就会变成无根的浮萍,无病的呻吟、无魂的躯壳”,最终必然会被人民所抛弃。翻开音乐史,我们可以很清楚地看到,从《黄河大合唱》到《春天的故事》等一大批经典歌曲,之所以经久不衰、流传至今,就是因为它们充满着对人民命运和福祉的关切,唱出了人民在特定历史背景下的共同心声。因此,音乐只有为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,才能引起人民的共鸣、赢得人民的喜爱。

(三) 优秀音乐作品应实现思想精深、艺术精湛、制作精良相统一

一部音乐作品要成为时代的经典,首先必须要成为精品,精品之所以精就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良三个方面的统一。首先是思想精深,一部好的作品必然是一个有灵魂、有思想、有内涵、有深度的作品,而一个有灵魂的作品必然是反映社会正能量、弘扬主旋律的作品,它可以展现中国精神,讲好中国故事,让世界聆听中国的声音。其次是艺术精湛,一部好的作品必然会充分运用多样化的艺术表现手法,必然凝聚千锤百炼、厚

积薄发的艺术功力，必然彰显多姿多彩、引人入胜的艺术魅力。最后是制作精良，在所有的文艺形式中，最容易让人们接受，最容易潜移默化影响人的就是音乐，它在传递优秀思想方面有着不可替代的作用，对人们意识形态的影响是不容小觑的。如果音乐作品粗制滥造、不堪入耳，就会使人们产生厌烦和排斥的情绪，那么音乐作品对人们的影响和教化会大打折扣，所以优秀的音乐作品必然是一个制作精良的作品。思想精深、艺术精湛、制作精良三者辩证统一于优秀音乐作品之中：思想精深是艺术精湛和制作精良的基础和灵魂，艺术精湛是思想精深和制作精良的重要内容和表现形式，制作精良是思想精深和艺术精湛的技术支撑。思想精深、艺术精湛、制作精良，不仅仅是优秀音乐作品的内在品质，也是广大受众的客观需求。以《中国脊梁》为例，这首歌一经推出就唱红了大江南北，引起了强烈的反响。究其原因就在于这首歌弘扬了时代主旋律，展现了大美中国梦，同时将京剧、民间小调、美声唱法与民族乐器集于一体将国粹文化的精华和民族音乐的魅力展现得淋漓尽致，再辅之以现代化、科技化、智能化的平台和设备加以呈现，以多彩的画面和清晰的音质给人以新的音乐审美感，被誉为最鼓舞人心的、最提振精气神的新时代序曲。总之，音乐作品得基于这三个统一才是新时代我们所期待、所盼望、所向往的作品。他们之间不是简单的相加，而是各个要素之间的相互整合、相互影响、相互作用。

二、创作优秀音乐作品的现实意义

音乐是人民生活的重要组成部分，在童年我们有童谣，学校有校歌，民族有民谣，国家有国歌等等，我们的生活一刻也离不开音乐，时代的进步、社会的发展、人民的幸福都需要有音乐来传唱和表达。进入新时代，人们对优秀音乐作品的呼唤显得更为迫切，这要求我们从多个方面来理解创作优秀音乐作品的现实意义。

（一）创作优秀音乐作品是贯彻党的十九大精神的内在要求

音乐作为通向人们内心世界的一种语言和载

体，在诠释价值观念、弘扬民族精神、凝聚人民力量等方面具有不可替代的重要作用。走进中国特色社会主义新时代，传播新思想、新理念必须有好的音乐作品，凝聚和鼓舞广大人民群众也需要有好的音乐作品，推动中华文化立起来、走出去更需要好的音乐作品。因此习近平总书记在党的十九大报告中明确指出要“繁荣社会主义文艺”，其中特别强调：“我们要不断推出讴歌党，讴歌祖国，讴歌人民，讴歌英雄的精品力作。”贯彻落实党的十九大精神，就音乐领域而言，“最根本的就是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”用优秀音乐作品来弘扬中国精神、凝聚中国力量、展现中国风格。与此同时，音乐作为一种思想的载体，在理论传播方面具有独特的作用，通过通俗易懂、朗朗上口的音乐作品，更便于把新思想、新理论带到广大人民群众中去。当前，对我们党来说，一项重大的政治任务就是学习好、宣传好、贯彻好党的十九大精神。宣传党的十九大精神不仅要有文本，也要有音乐，不仅要讲好精彩故事，也要传播中国好声音。从这个意义上讲，我们强烈呼唤以党的十九大精神为主题的优秀音乐作品。

（二）创作优秀音乐作品是满足人民美好生活需求的应有之义

党的十九大报告指出：“中国特色社会主义进入新时代，我国社会的主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。在总体小康的基础上，人民的美好生活需求表现出许多新的特点，主要表现为：需求的范围极大的拓展，不仅包括物质文化需求也包括精神文化需求；需求的层次日益提升，需求的范围从生存性需要转向发展性需要和享受性需要，从物质性需要转向社会性需要和心理性需要。进入新时代，随着人们生活水平的不断提高，人民对于包括音乐作品在内的文艺作品的质量、品味、风格也不断提高。历史和现实告诉我们，人民需要音乐，越是物质生活改善，越是重要阶段来临，人民就越需要音乐。因为音乐对人民来说，不仅仅是日常生活的调味品，同时也是思想进步的营养剂，更是社会和谐和助粘剂，还是精神品格的催化剂。人民在追求美

好生活的新征程上,既需要从红色音乐作品中汲取思想正能量,也需要用时代主旋律来营造积极向上的氛围,还需要用民族音乐来弘扬文化自觉自信,更需要用大众音乐来表达创新创业的激情。基于音乐与人民的特殊关系,人民日益增长的美好生活需求逻辑地包含着对优秀音乐作品的呼唤。这在客观上要求音乐领域要跟上时代发展、顺应人民需求,通过创作人民喜闻乐见的音乐作品来唱响人民美好生活的时代主旋律。

(三) 创作优秀音乐作品是推进文化繁荣发展的必然要求

音乐是文化的构成,文化的繁荣自信需要音乐,繁荣兴盛的文化需要音乐作品。文化是一个民族的灵魂和血脉,也是一个国家最重要的软实力,更是一个执政党保持自信的力量之源。进入中国特色社会主义新时代,要实现中华民族伟大复兴,不仅要靠经济、军事、科技强起来,也要靠文化的繁荣兴盛。文化兴才会有国运兴,文化强才会有民族强。而音乐在文化的繁荣昌盛当中具有不可替代的重要作用。一方面音乐是文化的有机构成,不同时代、不同民族都有其独特的音乐,在历史的沉淀、人们的传承的过程中形成了独特的文化,它是我们了解历史、了解祖先、了解民族精神的重要手段,形成了我们不可忽视的文化遗产,也是我们文化自信的重要来源。另一方面音乐是中国特色社会主义文化的最好的传播载体。音乐传播广、影响大、易传唱等特点,决定了它在整个历史变革、时代变迁的过程中都能成为时代的先声、变革的先导。新时代中国特色社会主义文化的发展与音乐息息相关。音乐作为其载体可以最大限度、最快速度深入人们生活,潜移默化地用中国特色社会主义文化影响人、教化人,同时促进中国特色社会主义文化的繁荣发展。

三、新时代优秀音乐作品的鲜明特色

从本质上讲,音乐作品是时代发展的产物,也是时代特征的反映,更是时代精华的体现。中国特色社会主义新时代,是中国特色社会主义事业的伟大飞跃期、生长旺盛期、战略拓展期。其高远的目

标追求,宏大的发展格局,生动的创新实践,丰富的内容构成渗透到音乐作品当中,定将赋予其鲜明的时代特色。

(一) 优秀音乐作品应该弘扬主旋律

音乐作品不是词、曲、调、器、声等各种元素的简单结合体,也不是对于社会现实生活的直观反映,更不是人们复杂情绪的肆意宣泄,而应该是人们在一定价值观的引领下,基于切身的的生活体悟,感知美、鉴赏美、追求美的一种艺术化表达。在此基础上,习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上强调:“对文艺来讲,思想和价值观念是灵魂,一切表现形式都是表达一定思想观念和价值观念的载体。”^[5]从历史与逻辑相统一的视角来看,在任何时代,音乐作品总是要承载一定的价值观,只有那些弘扬时代主旋律的作品,才能成为时代的先声、社会变革的先导,从而被人们称为优秀音乐作品。立足于中国特色社会主义新时代,“社会主义核心价值观是当代中国精神的体现,凝结着全体人民共同的价值追求”,对于中国特色社会主义新时代具有重要的价值引领和道德支撑作用。因此党的十九大强调:要“把社会主义核心价值观融入社会发展各方面,转化为人们的情感认同和行为习惯。”音乐作为社会主义核心价值观的重要载体,应该自觉履行自身的价值担当,服从和服务于社会主义核心价值观的培育和践行,把弘扬社会主义核心价值观这个时代主旋律作为自身的安身立命之本和首要的特色追求。

(二) 优秀音乐作品应该高扬民族风

在世界文化交流、交融、交汇,世界音乐共通、共享、共进的大背景下,音乐作品的创作固然需要互学互鉴,多元多彩,但是最根本、最重要、最现实的就是要始终高扬民族风。正如人们所说的:在文艺界,越是民族的就越是世界的,同样,越是世界的就越是民族的。在中华民族上下五千年求索的历史进程中,形成了独具特色而又博大精深的中华文化。它延续着我们国家和民族的精神血脉,也蕴含着音乐作品创作的深厚根基。习近平总书记强调:“要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,使中华民族最基本的文化基因同当代中华文化相适应、同现代社会相协调,把跨越时空、跨越

国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，激活其内在强大生命力，让中华文化同各国人民创造的多彩文化一道，为人类提供正确的精神指引。”在中华文化自觉、自信、自强的整体格局中，音乐作品作为文化的重要载体和表现形式，应当自觉地扎根于中华文化的深厚土壤，用丰富多彩而又独具魅力的中国声音、中国节奏、中国韵味、中国技法、中国旋律、中国器乐来传播中华文化，以更真实、更立体、更接地气的方式把底蕴深厚、欣欣向荣的中国唱给世界听，让世界人民对于符合时代特征。彰显民族特色的优秀音乐作品产生共鸣，进而在音乐的共鸣当中听懂中国、理解中国、认同中国。

（三）优秀音乐作品应该具有通俗性

马克思主义文艺观强调：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”文艺归根到底是“为千千万万劳动人民服务的”，人民——也只有人民才是文艺工作者“够资格和不够资格的唯一判断者”。人民文艺的本质决定了文艺作品的大众化和通俗性。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中明确指出：“优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定义于一尊，既要有阳春白雪，也要有下里巴人，既要顶天立地、也要铺天盖地。”从文化的多样性来看，阳春白雪和下里巴人是辩证统一的，共同构成文化大发展大繁荣的现实途径，但是从主体需要的现实性来看，广大人民群众更需要、更期待、更认同下里巴人式的文艺作品。中国古代音乐史上有一个典故，宋玉在《对楚王问》中写道：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数千人。其为《阳阿》《薤露》，国中属而和者数百人。其为《阳春》《白雪》，国中有属而和者，不过数十人。”下里巴人之所以更受欢迎就在于它为人民而唱、为人民而歌，同时又唱出了人民的心声。历史和现实反复证明，只有普通人民群众能够听得懂、记得住、唱得了，同时又让他们觉得好听、动听、耐听的音乐作品，才能真正唱得响、传得开、留得下，才能成为永不过时的时代金曲。新时代，优秀音乐作品的通俗性就意味着音乐工作者在思想感情上要和人民大众打成一片，在音乐主题和音乐素材上要聚焦人民，在艺术语言表

现方式要更加贴近生活，能够让人们最大限度地体悟音乐中的情感、理解音乐中的内涵、把握音乐中的思想。

（四）优秀音乐作品应该体现专业度

马克思主义文艺观认为，音乐是反映人类现实生活情感的一种比较抽象的艺术，它之所以能让人赏心悦目，给人带来听觉享受，同时提高人的审美能力、净化人的心灵，主要源于音乐具有独特的构成要素、表现形式和形成机理。与其他的艺术形式相比较，音乐具有更为突出的专业度。首先，音乐的构成要素更为复杂多样，包含了节奏、曲调、和声以及力度、速度、调式、曲式、肢体等。这些不同的音乐要素能够在音乐家别具匠心的创造性活动中，实现多样化的结合，从而形成音乐作品的不同风格。从某种意义上讲，正是因为音乐基本要素的不同结合，才使得音乐具有千变万化的表现力，也给我们留下了“诗言志，歌永言，声依咏，律和声”的文化传统。其次，音乐的表现手法更为独特，音乐说到底是声音的艺术，作为音乐表现形式的声音，既取之于大自然又高于大自然，是音乐家进行艺术加工的产物，它蕴含着一股强大的渗透力和穿透力，能够表达最为真切的思想与情感，并能迅捷地通达人的心灵，因此人们把音乐看成一门“把人们内心的自由推向最高峰”的艺术。最后，音乐形成机理更为专业，作为一种极具创造性的精神生产活动，音乐的形成和发展具有独特的内在规律，人们对这些规律的认识经过系统化、理论化，便形成了音乐理论中通行通用的乐理。从这个意义上讲，一部优秀的音乐作品，不仅要赢得人民群众在感性层面的悦纳和认同，同时也要符合乐理的内在逻辑、体现乐理的基本要求。历史和现实反复证明，一部优秀音乐作品只有在专业精神、专业规范、专业技巧上达到一定高度、不断精益求精，才能真正成为深受人民群众喜爱、无愧于时代的精品力作。

四、新时代创作优秀音乐作品的实践要求

每个时代都有其独特的历史背景和发展趋势，

在总体实现小康社会的基础上, 各行各业都在不断地向前迈进, 在新的时代背景下, 如何创作与之相适应的优秀音乐作品是亟待解决的重大问题。

(一) 创作优秀音乐作品必须坚持以人民为中心的创作导向

以人民为中心的创作导向是在结合新时代国情和基本矛盾的基础上, 总结以往经典作品所得出的重要经验。首先, 音乐工作者应该正确把握人民的时代内涵, 在创作音乐作品时深入思考是为谁创作、怎样创作和创作什么样的作品。在新时代我们说的人民是指全体社会主义劳动者、社会主义事业的建设者、拥护社会主义的爱国者和拥护祖国统一的爱国者。在进行音乐创作时应该以他们为中心, 传递其正确的世界观、人生观、价值观, 让他们的态度、情感在音乐中激荡, 为社会的进步和民族的发展助力。其次, 音乐工作者要将人民情感与音乐相结合。习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中强调: “一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民, 一切优秀文艺创作都是为了人民。” 每一个人生活的环境、所处的社会地位以及家庭背景都不一样, 应用心去感悟每一个人, 从人们各式各样的情感中汲取创作的养分。这就昭示我们在进行音乐创作时要观照人民的喜怒哀乐、人生的跌宕起伏, 表达人民的心声, 创作出以人民为中心的精品力作。音乐工作者把人民放在心中, 把人民的情感放在作品中, 音乐作品就会有吸引力、影响力、生命力。

(二) 创作优秀音乐作品必须坚持深入扎根人民生活

习近平总书记在文艺座谈会上的讲话中提出: “人民生活中本来就存在着文学艺术原料的矿藏, 人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。” 首先, 音乐作品要深入扎根人民生活。音乐工作者来自于人民当中, 他们在身边人和身边事中寻找创作灵感, 用音乐旋律反映现实生活中的家长里短、喜怒哀乐。从这个方面说我们要进入生活的最深处, 把握生活的本质, 将生活的底蕴与音乐的温度相结合, 如此方能创作出生动的旋律和动人的曲调, 作品也才能振奋人心。现阶段, 人民生活正向着全面小康迈进, 物质生活不断

丰富, 对音乐作品的要求也不断提高, 音乐创作者在进行音乐创作时要找到人民生活中最深厚的根基, 与音乐深层融合, 让音乐反映生活。其次, 要创作音乐作品来引领人民生活。音乐创作既要反映生活又要引领生活, 它不是简单的对生活的枯燥表达, 而是将生活通过音符旋律做生动灵活的艺术再现, 使人们能在音乐作品中体验生活中的真情大爱, 再将这些情感通过音乐作品潜移默化地影响人民生活。音乐工作者对人民生活的感悟越深, 音乐作品就会越精彩。总之音乐创作最根本的方法就是反映人民、扎根人民。

(三) 创作优秀音乐作品必须坚持注重传承与创新相结合

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出: “文艺创作不仅要有当代生活的底蕴, 而且要有文化传统的血脉。” 这就要求创作者在创作音乐作品时, 要注重传承与创新相结合。首先要在传统音乐中汲取养分。传统音乐能走过那么多岁月, 不只是在于它不断适应时代的发展和人们的传承, 也在于传统音乐本身具有的集合各个时代的精神。音乐创作者应该加强对传统音乐的挖掘和阐发, 继承传统音乐中的精华, 摒弃其与新时代不相适应的部分, 使传统音乐与新时代相协调、相融合, 实现创造性转换和创新性发展。其次, 音乐创作要不断进行创新。这种创新应该是贯穿音乐创作的全过程, 从内容到形式、从方法到手段的创新。它不是追求怪诞, 而是另辟蹊径、不拘一格, 随时代的进步而不断发展。新时代音乐创作应该充分利用时代的特点, 利用“互联网+”将创作方法和手段不断地更新, 用精湛的技术和丰富的内容推动音乐事业向前发展, 创作出高质量、正能量的音乐作品。

(四) 创作优秀音乐作品必须坚持整体推进音乐队伍建设

优秀音乐作品归根到底是音乐家创造性劳动的产物和艺术智慧的结晶, 创作优秀音乐作品从根本上讲有赖于音乐队伍建设的整体推进。第一, 要推动音乐工作者自觉塑造自身, 习近平总书记多次强调: “文艺要塑造人心, 创作者首先要塑造自己。” 因此广大的音乐工作者必须不断提升自身的思想水平和专业水平, 将德艺双馨作为毕生的追

求。要坚定自身的艺术理想,正确认识创作不是为了一个人或一件事,而是为全社会甚至全人类。要加强日常的专业储备、德行修养,做到有专业、有品位、有德行,这样才能创作出感染人、影响人、塑造人的优秀音乐作品。第二,要为音乐队伍提供平台。音乐创作者创作作品时,要有平台、有途径,才能激发其创作热情。这种平台可以有多种角度,多种方式,避免把音乐作品关在象牙塔里。第三,加强对音乐队伍的正确引导,音乐作品能够感染人、塑造人,潜移默化地影响人,就要在根源上树立正确的价值导向,从宏观微观各个角度对音乐工作者进行正确的引导,并使其将正确的世界观、

人生观、价值观体现在音乐作品中。

参考文献

- [1][2] 习近平. 决胜全面建成小康社会, 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N]. 人民日报, 2017-10-28(1).
- [3][4] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2015-10-15(2).
- [5] 习近平. 在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[EB/OL]. (2016-11-30) [2018-01-06] http://www.xinhuanet.com/politics/2016-11/30/c_1120025319.htm.

An Interpretation of the Times of Excellent Musical Works from the Perspective of Xi Jinping's Literary Thoughts

Hu Yihua Pan Ting

Abstract: In the new era, General Secretary Xi Jinping has repeatedly emphasized that literary and art workers have to create outstanding works harmonious with the times. Excellent music works are rich in the essence of the times, and are embodied in three unities, that is, the unity of appealing, influence, communication, and affinity; writing for the people, sympathizing for the people, expressing for the people; deep in thought, and exquisite art, fine-made production. The creation of excellent musical works in the new era processes practical significance, which is the inherent requirement of implementing the spirit of the 19th National Congress of the Communist Party of China and is the proper meaning to meet the needs of the people's better life, and is an inevitable requirement for promoting the prosperity and development of culture. Under the background of the growing demand for good life of the people in the new era, the whole society strongly calls for the promotion of the national style, the promotion of the main theme, the popular and the professional musical works. The creation of outstanding literary and artistic works in the new era must focus on four aspects: insisting on the people-centered creative orientation, deeply rooting in people's lives, promoting the integration of inheritance and innovation, and optimizing the construction of music teams as a whole.

Key words: Xi Jinping's Literary Thought; New Era; Excellent Music Works; Creation