

大学故事积淀成就了大学文化

叶志明 陈方泉 杨辉

摘要: 文化传承是大学重要的任务与使命, 大学文化由精神文化、行为文化、制度文化、物质文化构成。这些文化并不是空洞虚构的, 而是通过蕴藏在大学校园里口耳相传的大学故事得以传承, 人的故事构成了大学的精神文化, 事的故事集合成了大学的行为文化, 规则的故事体现了大学的制度文化, 楼的故事反映了大学的物质文化。这些故事经过了一代代师生的淘洗凝练或虚化重构, 其核心精髓反映了大学的精神选择和价值取向, 进而形成了一所大学师生的共同价值认知和文化理解。大学故事是大学重要的精神遗产, 是大学文化形成的重要载体。

关键词: 大学文化; 大学故事; 文化传承

中图分类号: G123

文献标识码: A

文章编号: 1009-2447(2019)01-0027-04

一、引言

《国务院关于印发统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案的通知》中明确提出: “加强大学文化建设, 增强文化自觉和制度自信, 形成推动社会进步、引领文明进程、各具特色的一流大学精神和大学文化。坚持用价值观引领知识教育, 把社会主义核心价值观融入教育教学全过程, 引导教师潜心教书育人、静心治学, 引导广大青年学生勤学、修德、明辨、笃实, 使社会主义核心价值观成为基本遵循, 形成优良的校风、教风、学风。”因此, 对一所大学来说, 在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新四项根本任务中, 文化传承是大学一项非常重要的使命, 既要传承也要引领社会文化, 并发挥文化的教化育人功能, 丰富大学文化的建设, 继而推动社会主义的文化建设。

大学文化的内涵其实并没有一个统一的概念。大学文化应该是具有差异性的, 应该是千校千面、百花齐放的。但是, 大学文化又有其根本的价值追求。一所大学的文化不是空洞虚构出来的, 而是大学经过一代代师生共同的淘洗、凝练和积淀形成

的, 更多的时候是存在或者记录于大学校园里广泛流传的故事之中。一所大学的精神或者说传统, 正是借助这所大学一代代的人、事或者物的故事累积起来的。正如陈平原指出: “大学不是一个空洞的概念, 而是一个知识共同体, 一个由有血有肉、有学问、有精神的人物组成的知识共同体。”^[1] 如果将大学文化分解成精神文化、行为文化、制度文化、物质文化^[2]四个层面的话, 我们会更加清晰地认识到, 这些文化的背后都是由一个又一个的大学故事为起源, 是在大学长期的办学过程中形成, 并逐渐积淀和传承下来, 进而形成的一所大学师生共同的价值取向。

大学的精神文化是大学文化的核心, 行为文化、制度文化、物质文化是精神文化取向的具体反映或者是保障和具体映射, 而这些文化则是在大学里的故事的口耳相传中产生并潜移默化地影响着大学师生, 进而形成社会文化的推动剂。大学的精神文化传递和大学的传统因为大学的故事才更加富有张力和感染力, 才更加能被广大师生们所认可, 大学的故事来源可能没有现在我们看到的那样生动,

作者简介: 叶志明, 男, 上海人, 博士, 教授, 上海大学力学与土木工程博士生导师, 上海大学原副校长, 享受国务院政府特殊津贴专家, 研究方向为工程力学与结构工程、高等教育管理; 陈方泉, 男, 浙江余姚人, 上海大学继续教育学院院长, 研究方向为高等教育管理; 杨辉, 男, 安徽舒城人, 上海大学政策研究室主管, 研究方向为高等教育管理。

流传中会被添加很多的感情色彩, 经过大学精神文化指引下的理解和重构, 形成了大学师生的共同认知和文化理解。

二、“人的故事”形成大学特有的精神文化

大学精神文化的本质是求真育人, 一所大学历久弥新的精神文化会引领一代代学子成长。大学的精神文化是大学在长期的发展中形成的精神特质, 而这些特质是由大学的大师级学者倡导、追求并积淀下来的价值追求。如梅贻琦所言: “所谓大学者, 非谓有大楼之谓也, 有大师之谓也。” 大师之所以成为大师, 可以说不仅仅因为其学术知识及地位, 更因其个人魅力和精神追求给大学带来的气质共享。

比如说20世纪20年代, 芝加哥大学校长哈钦斯提出的“共同教育”人才培养理念, 让芝加哥大学成为迄今为止世界上毕业生获诺贝尔奖最多的大学, 其演变自通识教育的理念至今在世界高等教育界影响深远。

比如余杰笔下的哈佛大学社会学罗尔斯教授的《遥远的掌声》的故事。每当学期快要结束的时候, 教授讲完最后一堂课, 谦称课堂所谈全属个人偏见, 希望大家能做独立思考, 自己下判断。说完之后, 罗尔斯缓缓地走下讲台。这一瞬间, 教室里的全部学生立即鼓掌, 向这位尊敬的老师致谢。罗尔斯本来就有点内向害羞, 于是他频频挥手, 快步走出讲堂。可是, 在罗尔斯走出教室后许久, 学生们的掌声依然不衰。一位刚去的中国留学生双手也拍得又红又痛, 便问旁边的美国同学, 到底还要拍多久? 美国同学回答说: “让罗尔斯教授在遥远的地方还可以听到为止。”

还比如蔡元培先生提出的“兼容并包”, 给北京大学带来精神底蕴。蔡元培先生兼容并包的用人故事。^[3]蔡元培执掌北大时, 提出了“循思想自由原则, 取兼容并包主义”的用人主张, 他提倡学术民主, 主张不论什么学派, 只要持之有故, 言之成理, 就应允许其存在; 不同主张的教员, 无分新旧, 应允许其自由讲学, 让学生自由进行鉴别和选择。蔡元培礼聘只有中学学历的梁漱溟来北大讲课, 他还接受持有复辟论, 身穿长袍马褂的辜鸿铭

在北大讲英国文学, 聘请西装革履的章士钊、胡适讲课, 还聘请了李大钊、陈独秀、鲁迅等当教授。可以说正是蔡先生“不拘一格降人才”, 让北京大学成为了新文化运动的中心, 并孕育了五四爱国运动。

这一个个大师用鲜活的故事及其精神追求构成了大学的精神, 构成了大学的校训精神, 形成一所大学师生们的共同认知, 进而形成了大学特有的精神文化。概览国内外著名学府, 皆可寻找到这所学校的大师们的人文品格给这些学校带来的影响, 并让代代师生们乐于传颂。

三、“事的故事”形成大学的行为文化

大学的行为文化是一所大学在其教学、科研和人才培养等各个环节所体现的精神状态、行为操守, 是一种在大学精神文化感召下的行动主张。从某种意义上看, 大学行为文化是精神文化的具体体现, 是大学精神特质的生动诠释。行为文化是一代代大学师生的具体行为实践给大学带来的行为取向所形成的。

比如我们现在谈到某一所学校是不是具有改革创新的文化, 通常看它在以往的发展历程中是不是有师生们突破传统禁锢的行为故事。具有代表性的如: 上海音乐学院当年创作闻名世界的小提琴协奏曲《梁祝》时的“一勾、一争、一点”的故事。^[4]一勾: 1958年上海音乐学院提出要用优异的创作向国庆十周年献礼, 当时提出的题材集中在“大炼钢铁、女民兵、梁祝”三个上面, 因为当时社会主义文艺的功能是配合形势的新闻宣传, 有一千种理由选择《大炼钢铁》或《女民兵》, 有一万种理由扼杀《梁祝》。原因很显然, 当时很多人都认为《梁祝》是才子佳人加封建迷信, 不能拿这种东西向国庆10周年献礼。上音时任党委书记孟波收到意见后毫不犹豫地《梁祝》上打了一个勾, 并作了解释: “梁祝是对封建礼教的强烈抗争, 我们中国革命的任务之一就是反对封建主义, 推翻封建统治。反封建的主题既然是进步的、革命的, 就可以献礼。”《梁祝》就是在这样偶然的不能再偶然的机遇中孕育, 在狭小的不能再狭小的缝隙中诞生。一争: 当时, 作曲者陈刚是四年级学生, 极具音乐天赋, 但是启用他遭到了激烈的反对, 因为陈刚的父亲有“历史问题”, 不能参加向

国庆献礼的重点创作。孟波书记力排众议,“儿子不等于老子,重在个人表现”。解放思想在当时被看成是极端另类,历史也在坚定、执着和不经意间被造就。一点:《梁祝》初稿的结束乐章是“投坟殉情”。作曲者去掉了“化蝶”部分,怕被人说是宣传封建迷信,孟波书记坚持加上,“‘化蝶’并非迷信,而是反映封建社会人们美好理想的追求”。就这样成就了历经半个世纪,久演不衰的世界乐坛经典,被称为中国的《罗密欧与朱丽叶》的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。

一个个“事的故事”构成了大学的行为文化,而大学的行为文化又会影响大学师生的行为选择,良好的大学文化和创新的大学文化必然会引领师生积极向上,自觉抵制急功近利的思想和浮躁之风,一所大学追求真理、追求科学、改革创新的行为也会影响师生,影响社会,进而引领社会的发展。

四、“规则的故事”形成大学的制度文化

大学的制度文化是由学校的一项项具体的管理体制和规章制度所构成。制度是刚性的,但是制度文化却是柔性的,各个大学的一项项制度并不是简单的互相拷贝,而是根据每所学校独特的行为取向制定的,是服务于学校的精神文化的。制度文化本身具有价值引领和教育教化的意义,在制度运行过程中形成的育人氛围则更是大学所看重的。

比如哈佛大学“让校规看守哈佛的一切,比让道德看守哈佛更加安全有效”的故事广为流传。哈佛大学是美国最古老的高等教育学府之一,原名新市民学院,因为纪念1638年约翰哈佛牧师将自己所有图书和一半房地产捐献给学校,学校1639年更名为哈佛学院,后改名为哈佛大学,可以想象这些捐赠图书对于哈佛的珍贵意义,因此哈佛大学规定这些书不可以携带出图书馆。然而1764年,一场深夜的大火烧掉了哈佛大学的图书珍藏馆,哈佛牧师的遗赠图书付之一炬。但是在大火发生前,正好一名学生违规将一本名为《基督教针对魔鬼、俗世与肉欲的战争》的珍藏书带出了馆外,打算在宿舍阅读。大火发生后,学生如果不告诉学校,保存下来这本书能卖很高的价钱,但是会陷入不诚信的精

神折磨,于是他把此书还给了哈佛时任校长霍里厄克。霍里厄克校长感谢他的诚实,但是因为违反了校规下令开除了他,因为“让校规看守哈佛的一切,比让道德看守哈佛更安全有效”。

就是这一个个“规则的故事”形成了大学的制度文化。不存在没有规则的自由,制度的约束恰恰是保障学校的价值选择和行为选择,保障了整体的公平公正。规则约束限定了边界条件,使得大学的精神文化和行为文化得以顺利地传承。师生们也会在这些规则的约束和制度文化的影响下更加理解一所大学的文化价值取向。

五、“楼的故事”形成大学的物质文化

大学的物质文化是大学校园内各种物质形态的文化的组合。大学的物质包括各种楼宇、校门、绿化景观、雕塑、校史留存或标志物等等。评价这些物质自然生态,我们往往用漂亮这样的形容词,但是我们如果从文化的角度看物质,把这些冰冷的建筑上升到物质文化的高度,会发现物质的文化也是为大学人才培养服务的,也是服务于大学的理念的。大学好的物质文化是会让师生在其中受到熏陶和受到潜移默化的感染的。

比如说上海大学鱼骨天线般的院系综合楼的故事^[5]就让一代代的上大师生在学习的时候理解钱伟长老校长对“拆除四堵墙”(拆除教与学之间、拆除教学与科研之间、拆除院系与专业之间、拆除学校于社会之间的四堵墙)的办学理念。1997年上海大学新校区工程作为国内第一个大学新校区建设被确定立项开工的当天夜里,85岁高龄的钱伟长校长彻夜绘图,绘制他心中的一所现代化大学的蓝图,绘制了一张有2号图纸那么大的新校区建设规划图,并写了近万字规划图的详细解释。尤其是院系综合楼,从设计思想到具体要求,大到楼群布局,小到走廊多宽、厕所有多少个位子,都有仔细的计算和推敲,老校长的缜密心思和对学生的的人文关怀跃然纸上。这张图纸将院系综合楼用四条“大通道”相连,整体的布局如鱼骨天线一般。钱校长还曾这样跟学校的领导们具体解释道:“综合性大学必须做到文理相通、理工结合、文理工互相渗透,造通道把楼连起来,就是为了方便教师与教师、不同学

院的教师之间相互往来,方便学生在不同学院选课,方便教师与学生沟通,更加具体地体现办学理念。”而且在随后的搬迁过程中,钱校长还要求不能是一个学院一幢楼,最好是几个学院交叉安置,防止一个学院占据了一幢楼以后,又把自己圈得严严实实的。包括随后上海大学新校区名人塑像的设置和人工湖洋池的建设等等,无不体现了这位老人对办好这所综合性大学的良苦用心。

由此可见,物质文化不是空洞的,也都是由一个个“楼的故事”形成的。我们今天在很多大学校园里说着风景优美,设施齐备,但是多为外行看热闹。其实学校的这些建筑物背后的故事所蕴含的物质文化会让大学的师生们感受到大学的办学理念和精神存在。

六、结语

一所大学之所以成为名校,就是因为校园里流传着这些动人的、被后人永远记载和传颂的故事。而这些故事又构成了每所大学所特有的传统,形成了大学独特的气质。每所大学正是因为这些不同的故事所组成的特质成就了其个性鲜明的大学文化,

并熏陶着大学的师生们,形成和大学相同的精神气质和行为方式,进而形成了对大学的认同感和归属感。因此,我们应该充分认识到大学的故事是一所大学重要的精神遗产,也是大学文化形成的重要载体。只有传承好、讲述好这一个又一个大学故事,才能更好地传承大学文化,让大学的优秀故事从大学走向社会,更好地影响社会文化,用大学故事演绎大学精神、成就大学文化,继而推动社会文明的发展进程。

参考文献

- [1]陈平原. 大学排名、大学精神与大学故事[J]. 教育学报, 2005(2): 58-67.
- [2]McCallum, L. W. A. meta-analysis of course evaluation data and its use in the tenure decision[J]. Research in Higher Education, 1984(21).
- [3]陈平原. 老北大的故事[M]. 北京: 北京大学出版社, 2009.
- [4]马信芳. 还一部真实的“梁祝”诞生史——何占豪、陈钢、孟波话“蝶”五十年[J]. 上海采风, 2010(1).
- [5]曾文彪. 校长钱伟长[M]. 上海: 上海大学出版社, 2012.

University Stories building up University Culture

Ye Zhiming Chen Fangquan Yang Hui

Abstract: Cultural heritage is an important task and mission of University. University culture is composed of spiritual culture, behavior culture, institutional culture and material culture. The culture is not an empty fiction, but is spread by stories in the campus of the university. The stories of students and teachers reflect the spiritual culture of university, the stories of events have become the behavior culture of university, the stories of rules reflect the institutional culture of university, the buildings stories reflect the material culture of university. These stories have been spread by the generations of teachers and students by condensing or virtual reconstructing. The core essence of the stories reflects the choice and value orientation of a university, and also forms the common and cultural understanding among students of a university. Stories of a university are the important spiritual heritage of the university, which is also an important carrier of university culture.

Key words: University Culture; University Story; Cultural Heritage